

COMMUNIQUÉ ◆

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

**NORMAND
CHOUINARD**
raconte **LE
DINDON**

UNE HISTOIRE
DE → →
FEYDEAU

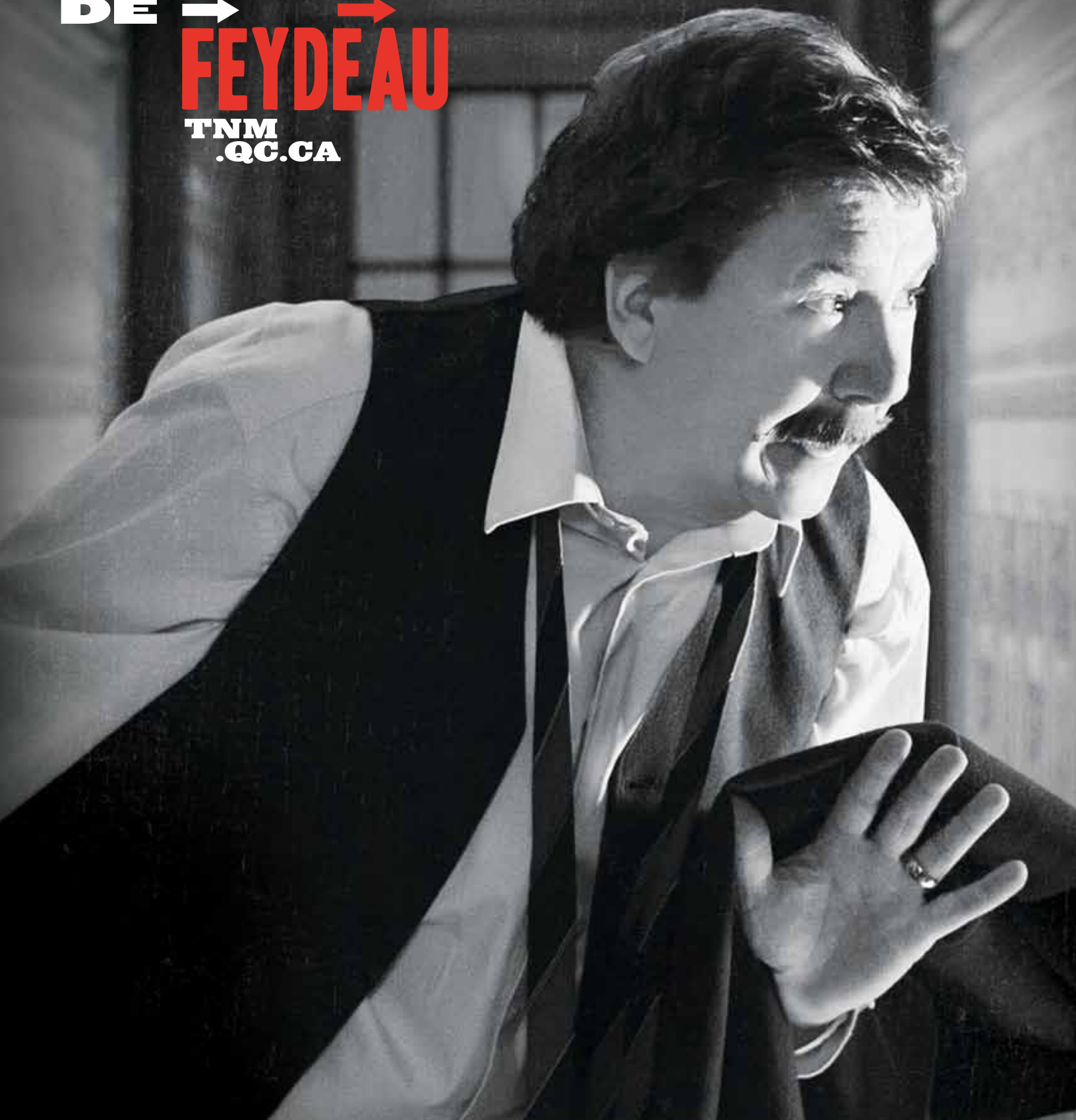
TNM
.QC.CA

UNE PRÉSENTATION



SMⁱ

LE GROUPE S.M.
INTERNATIONAL INC.



60
ANS
D'HISTOIRES



avec **CARL BÉCHARD / ADRIEN BLETTON / NORMAND CARRIÈRE / JEAN-PIERRE CHARTRAND / VIOLETTE CHAUVEAU / GUILLAUME CYR / ALEXANDRE DANEAU / RÉMY GIRARD / ROGER LA RUE / MARIE-PIER LABRECQUE / VÉRONIQUE LE FLAGUAIS / CATHERINE LE GRESLEY / DANIELÉ PANNETON / SÉBASTIEN RENÉ / LINDA SORGINI / ALAIN ZOUVI** mise en scène Normand Chouinard
assistance à la mise en scène et régie Geneviève Lagacé décor Jean Bard costumes Suzanne Harel éclairages Claude Accolas
musique originale Yves Morin accessoires Normand Blais maquillages Jacques-Lee Pelletier perruques Rachel Tremblay

17 JANVIER → 11 FÉVRIER 2012

/ 514.866.8668

NORMAND CHOUINARD

raconte **LE DINDON**

UNE HISTOIRE DE FEYDEAU

Dans l'esprit festif des célébrations de son 60^e anniversaire, le Théâtre du Nouveau Monde nous offre à déguster une comédie de caractère aussi effervescente que des bulles de champagne : *Le Dindon* de Georges Feydeau. Cette impressionnante machinerie théâtrale est menée tambour battant par une flamboyante distribution – dont Rémy Girard, Carl Béchar, Alain Zouvi, Violette Chauveau et Linda Sorgini – au rythme d'une mise en scène tourbillonnante signée Normand Chouinard. Amoureux fou du genre, il nous entraîne dans sa vision, précise et jouissive, du Paris de la Belle Époque avec ses airs de jazz naissants et ses infidélités amoureuses. Une mécanique absurde parfaitement huilée, à laquelle personne ne peut résister!

📺 CIEL, MON MARI!

Amour, désir, jalousie, séduction, adultère... Histoires classiques de mari volage ou dupé, de femme mariée qui promet de livrer son honneur au premier bellâtre si elle est trompée, d'amant prêt à tout pour saisir le bien d'un autre, bref, toutes ces petites cruautés ordinaires pour couples pas ordinaires. Ici, Pontagnac, dont la réputation de héros de basse-cour n'est plus à faire, se glorifie de ses conquêtes, notamment la femme de son ami Vatel. Entre course effrénée après la belle Lucienne et combats de coqs avec le mari, c'est finalement notre prétendant qui se révélera le « dindon » de la farce : bien pris celui qui croyait prendre! De la bourgeoise au dadais de mari, en passant par la cocotte délurée, la maîtresse hystérique et l'amant fringant, tous les archétypes du genre y sont. Mais les personnages féminins se révèlent bien plus fines mouches qu'elles ne paraissent et annoncent ces femmes farouchement indépendantes qui illumineront une partie du 20^e siècle.

📺 À MOURIR DE RIRE

Maître incontesté du genre et critique intraitable des mœurs de ses contemporains, Feydeau réunit dans un hôtel une panoplie de personnages qui, évidemment, ne doivent se rencontrer à aucun prix : une Anglaise explosive qui menace de se suicider, un Londonien à l'accent marseillais, un médecin-major retraité et sa femme, sourde comme un pot, une cocotte parisienne, des domestiques et un commissaire de police. Feydeau jette tout ce beau monde dans une course folle de chambre en chambre, au milieu de portes qui claquent et de sonneries qui se déclenchent... avec une minutie qui frôle le génie!

📺 UN PUR PLAISIR THÉÂTRAL

Cette étincelante production s'offre au spectateur comme un fruit défendu auquel il ne saurait résister. Pour mieux nous le faire goûter, Normand Chouinard – qui connaît intimement les rouages de la comédie, ayant notamment joué dans plusieurs Feydeau, et signé sa première mise en scène au TNM en 2004 avec *L'Hôtel du libre-échange* – a imaginé une troupe avant une représentation au Théâtre du Palais-Royal, complice du public, en quête de financement pour créer la pièce de monsieur Feydeau. La musique originale d'Yves Morin vient ponctuer le spectacle et en parfaire l'illusion.

📺 SUR SCÈNE, LE BONHEUR

De la grande comédie livrée par une distribution étoilée dans une ambiance du Paris de la Belle Époque. Seize comédiens aussi rigoureux qu'extravagants mêlent le savoir-faire de l'expérience à l'enthousiasme des commencements : au bonheur de retrouver sur la scène du TNM des camarades de longue date, dont Carl Béchar, Normand Carrière, Violette Chauveau, Jean-Pierre Chartrand, Rémy Girard, Roger LaRue, Véronique Le Flaguais, Danièle Panneton, Linda Sorgini et Alain Zouvi, se mêle le plaisir de découvrir le talent des Adrien Bletton, Guillaume Cyr, Alexandre Daneau, Marie-Pier Labrecque, Catherine Le Gresley et Sébastien René.

AU CŒUR DE L'HIVER, TOUT Y EST POUR RÉCHAUFFER LES SENS!

ATTACHÉ DE PRESSE LOUI MAUFFETTE

514.878.7896 / OLIVIERC@TNM.QC.CA

SOIRÉES MÉDIATIQUES : JEUDI 19 JANVIER À 19H

+ VENDREDI 20 JANVIER À 20H

DU 17 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2012 // AU TNM

DU MARDI AU VENDREDI À 20H / SAMEDI À 15H ET 20H

RÉSERVATIONS 514.866.8668 / TNM.QC.CA

Repères biographiques des acteurs et concepteurs sur tnm.qc.ca

photo : André Le Coz



EXPO ANDRÉ LE COZ

PHOTOGRAPHE DE SCÈNE

Initiée à l'occasion de notre 60^e anniversaire, cette exposition, qui révèle l'héritage du photographe attitré du TNM de 1966 à 1983, se déplace à l'ARTVstudio du 12 janvier au 4 février de 16h à 20h, du mardi au samedi, au cœur de la Place des Arts, entre la salle Wilfrid-Pelletier et la Maison symphonique de Montréal. / Entrée libre

 **Desjardins**
PRÉSENTE
LES SORTIES DU TNM



6 mars **Trois-Rivières** (SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON) / 9 mars + 10 mars **Gatineau** (MAISON DE LA CULTURE) /
13 mars **Laval** (SALLE ANDRÉ-MATHIEU) / 15 mars **Drummondville** (CENTRE CULTUREL) / 21 mars **Sherbrooke** (SALLE MAURICE O'BREADY) /
24 mars **Rimouski** (SALLE DESJARDINS-TELUS) / 26 mars **Québec** (SALLE ALBERT-ROUSSEAU)

À CONSULTER ET À CONSERVER! *L'Emporte-pièces 4* : la saison 2011–2012 incluant un dossier passionnant sur Feydeau et son œuvre, signé Paul Lefebvre. *Gratuit pour les abonnés sur présentation de la carte privilège.*
En vente à la billetterie – 10\$



Une communication d'orangeango | Photo Jean-François Gratton